



100 DESSINS DESSOUS

Plateau #1
Juillet 2016



RAPPORT
D'ACTIVITÉS



RECOMMANDATIONS
CITOYENNES



AGORA
DES
POSSIBLES

INDEX

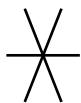
	INTRODUCTION	5
	L'AGORA DES POSSIBLES	6
	VOLET 1	
	Détails du plateau 1 et bilan des activités	
	Détails du premier plateau	8
	Préparation du plateau	9
	Communication sur le plateau	12
	Programmation et retombées des activités	13
	Bilan général du plateau	25
	VOLET 2	
	Document des recommandations citoyennes	
	Introduction	
	Position des médiateurs	28
	État des idées	
	1 La boîte à idées	30
	2 Le tableau à idées	32
	3 L'atelier participatif	36
	Synthèse/recommandations	
	1 Recommandations générales	42
	2 Recommandations par zone	
	2.1 Recommandations pour la zone sous le viaduc	52
	2.2 Recommandations pour la zone skate	54
	2.3 Recommandations pour la zone amphithéâtre	56
	2.4 Recommandations pour la zone de repos	58

INTRODUCTION

Ce document de synthèse est composé de deux volets. Le premier correspond au rapport d'activités du premier plateau de l'Agora des Possibles, appelé «100 Dessins Dessous». Celui-ci vise, d'une part, à décrire les activités qui ont pris place durant le mois de juillet 2016 et, d'autre part, à spécifier leurs différentes retombées. Le second volet, appelé «recommandations citoyennes», est un texte qui synthétise les informations obtenues durant la consultation et inscrit le plateau «100 Dessins Dessous» dans une démarche citoyenne locale plus large. Cette démarche vous sera expliquée en détail dans les lignes qui suivront.

Ce rapport a été rédigé à plusieurs mains et démontre l'importance qu'accordent Espaces temps et ses partenaires au fait de documenter les projets et les initiatives sociales. De cette démarche réflexive, des pratiques inspirantes et des apprentissages peuvent naître, utiles pour tout individu, collectif ou organisation qui souhaiterait développer et mettre en place des approches similaires.





L'AGORA DES POSSIBLES



Débuté en juillet 2016, l'Agora des possibles est un projet local qui vise à amplifier les initiatives citoyennes et à créer du lien entre les différents lieux, acteurs et démarches déjà présents aux abords des voies ferrées du Mile End. Le projet vise à stimuler la réalisation d'interventions extérieures (par l'aménagement extérieur, l'animation in situ, l'appropriation urbaine, entre autres) à des périodes ou dans des lieux jusqu'à présent peu occupés.

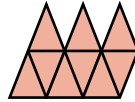
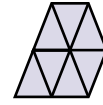
La programmation du projet est variée, elle est composée de quatre plateaux extérieurs (un à chaque saison) et d'un comptoir de ressources communautaires et citoyennes.

Ce comptoir de ressources est pensé comme un espace centralisateur des initiatives et des projets communautaires du quartier, il vise à favoriser une meilleure connaissance du dynamisme social local. Il sera localisé dès cet automne dans l'«Espaces public» de Temps libre, au 5605, avenue de Gaspé, local 106.



LES AMIS DU CHAMP DES
POSSIBLES





L'Agora des Possibles est un projet collaboratif aux impacts structurants pour la communauté. Il est piloté par l'organisme Espaces Temps et mis en place grâce au soutien des Amis du Champ des Possibles (ACDP) et de Temps libre Mile End. Les différents plateaux sont imaginés collectivement et réalisés par les ACDP, l'Association du Skateboard de Montréal (ASM), Temps libre Mile End, Pépinière & Co. et Conscience Urbaine.



Ce projet a été retenu dans le cadre de l'appel de projets 2016 visant à soutenir la revitalisation urbaine, économique et sociale aux abords du site Outremont (PDUES).



VOLET 1

Détails du plateau 1 et bilan des activités

DÉTAILS DU PREMIER PLATEAU

Face au projet de construction du futur parc sous le viaduc Van Horne (situé au croisement de la rue Cloutier et du boulevard St-Laurent) annoncé par l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (PMR) et prévu pour 2017, certains membres de la communauté ont émis des inquiétudes et des interrogations quant aux détails du futur réaménagement de l'espace.

Pour répondre à ces interrogations et donner un espace de dialogue aux usagers du secteur, les partenaires du projet, en tête de ligne l'ASM, auteure du plan préliminaire d'aménagement du futur skatepark, ont envisagé un projet de médiation *in situ* de plusieurs journées et soirées durant l'été 2016.

Cette démarche devait permettre de répondre aux inquiétudes de la communauté, de recueillir les derniers commentaires afin de s'assurer que le plan d'aménagement final du site intègre au maximum les volontés des citoyens mais aussi d'obtenir une forme d'approbation de la part de la population, et ce, avant que des changements structurels et définitifs dans l'espace public n'aient lieu.

Ce plateau a aussi été l'occasion de tisser des liens entre les travailleurs des entreprises du secteur et les résidents. Il a été pensé comme une occupation temporaire par un festival d'activités variées, réparties sur tout le mois de juillet 2016. Plus de 600 personnes ont pris part aux activités proposées.

Le titre du plateau « 100 Dessins Dessous » fait référence aux multiples tracés à explorer dans le cadre de cette initiative de médiation sous le viaduc Van Horne. L'idée était aussi de symboliser le côté ludique, éphémère et exploratoire de la démarche. Cet espace présente un potentiel très fort, tant ses usages peuvent être divers pour la communauté.

PRÉPARATION DU PLATEAU

Afin de mobiliser la communauté autour des enjeux du futur réaménagement et de faire participer les acteurs locaux à nos activités, nous avons considéré judicieux d'instaurer un cadre clair à notre démarche.

C'est pourquoi, lors de la période de montage fin juin 2016, nous avons installé un grand panneau sur lequel étaient expliqués, d'une part, les démarches citoyennes passées relatives aux enjeux territoriaux du quartier, et d'autre part, les futurs plans du skatepark, tels qu'envisagés par l'ASM et l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal. Ce tableau représentait aussi un espace d'expression pour les citoyens, chacun pouvant laisser libre cours à son imagination et proposer différents scénarios pour le réaménagement de la zone. Des photos artistiques représentant la culture du skate ont été installées autour du site afin de cultiver la curiosité des passants de la zone. De plus, une boîte à idées était installée sous le tableau afin de documenter les propositions et idées de la communauté locale

Nous avons aussi réalisé le tracé à échelle réelle des dimensions du futur skatepark sous le viaduc, en suivant les plans préliminaires de l'arrondissement et en respectant les emplacements prévus.

Le but était de donner la possibilité aux usagers de déambuler et de visualiser l'espace et les futures proportions du site telles qu'envisagées pour l'heure. Enfin, des tables de pique-nique ont été réparties sur l'espace du projet, ce qui représentait une forme d'invitation pour les membres de la communauté qui pouvaient s'approprier un peu plus l'espace de façon conviviale.

L'ensemble de ces interventions s'inscrit dans une logique de signalétique et d'intervention éphémère tactique in situ. Au coeur de la démarche de consultation, ces interventions ont permis la production des recommandations présentées dans le volet 2 de ce document.



Réalisation des tracés préliminaires au sol



Maquette à l'échelle



Exposition de photographies sur le skateç



Tableau pour que les citoyens donnent leurs idées

COMMUNICATION SUR LE PLATEAU

Dans le but d'inviter la communauté aux activités du plateau, nous avons accroché des affiches explicatives un peu partout dans le quartier du Mile End. Nous avons aussi mis en circulation des dépliants dans des endroits clefs du quartier où le trafic était assuré. Enfin, nous avons mis en place et animé une page Facebook «100 Dessins Dessous» qui relayait nos événements et activités en plus de donner des informations complémentaires sur notre démarche.

Durant toute la durée de l'Agora des Possibles (juillet 2017), les informations générales du projet seront relayées sur la page facebook *Agora des Possibles*.

PROGRAMMATION ET RETOMBÉES DES ACTIVITÉS

Durant tout le mois de juillet 2016, plusieurs activités de nature variée se sont succédé. Le but était de proposer une programmation plurielle qui réponde à la diversité des profils du quartier et qui soit invitante pour tous. Voici la liste des activités réalisées :

Le 1er juillet de 8h à 20h
journée de lancement et atelier de médiation

Le 7 juillet de 18h à 21h
soirée de performance musicale acoustique

Le 16 juillet de 13h à 16h
atelier de médiation

Le 21 juillet de 18h à 21h
soirée cinéma

Le 30 juillet de 10h à 18h
journée de clôture

LE 1 JUILLET DE 8H À 20H

JOURNÉE DE LANCEMENT ET ATELIER DE MÉDIATION

Nous avons réalisé le lancement du plateau le 1er juillet en collaboration avec plusieurs partenaires du quartier ayant des réseaux différents.

L'organisme Creative Mornings a été un partenaire clef de ce lancement. Celui-ci offre des déjeuners et des conférences sur la thématique de la créativité partout sur le territoire montréalais mais aussi en région et à l'international. Ce sont des rendez-vous où un nombre considérable de personnes participent, chaque conférence soulève des problèmes de société ou bien des enjeux reliés au monde du travail moderne.

Entre 300 et 400 personnes étaient présentes. Une estrade ainsi qu'un équipement sonore ont été mis à notre disposition afin de présenter les détails du plateau « 100 Dessins Dessous ».

C'est ainsi qu'après l'allocution de l'artiste de street art Miss Me, nous avons pu expliquer les enjeux du plateau mais aussi inviter Claudine Schirardin, représentante du Comité des citoyens du Mile End, à venir s'exprimer sur les enjeux de la zone et le travail du comité. Il s'agit d'une tribune inhabituelle mais très positive, un moment de rencontre entre des travailleurs du secteur créatif du quartier et une actrice centrale de la vie communautaire locale.

Yann Fily-Paré, représentant de l'ASM, a aussi pris la parole pour inviter la foule à prendre part à l'atelier qui allait suivre.

Durant cet atelier, une quarantaine de personnes se sont initiées au skate. Ce groupe a aussi pu intervenir et donner leur avis sur les plans du futur aménagement grâce à une médiation *in situ* et des explications sur le futur aménagement. De nombreuses planches de bois surélevées avaient été dispersées sur la zone afin que toute personne novice mais curieuse puisse appréhender son équilibre sans prendre de risque.

Au début de l'après-midi, notre partenaire Boom Box a installé son système sonore ambulant sous le viaduc, un DJ est venu donner vie à cet espace extérieur. C'était l'occasion de finir en beauté cette journée de lancement.



Journée de lancement



LE 1^{ER} JUILLET DE 8H À 20H

JOURNÉE DE LANCEMENT ET ATELIER

Quelques chiffres sur le lancement :

. Environ 350 personnes ont entendu parler de l'Agora des Possibles et ont été invitées publiquement à se tenir au courant de la programmation annuelle du projet ainsi qu'à participer aux activités;

. Environ 40 personnes se sont initiées au skate mais ont aussi pris le temps de comprendre les plans préliminaires. Elles ont donné leur avis en participant à l'atelier de médiation proposé;

. Environ 30 personnes qui passaient à proximité de la zone se sont approchées du tableau pour obtenir des informations sur l'événement, mais aussi comprendre les enjeux du site.

LE 7 JUILLET DE 18H À 21H

SOIRÉE DE PERFORMANCE MUSICALE ACOUSTIQUE

Le 7 juillet en soirée nous avons souhaité tester une programmation musicale. Pour l'occasion, Bottleneck Jay, un musicien solo, et High Hills (groupe composé d'un chanteur, d'une basse et d'une percussion) tous issus de la scène musicale skate de Montréal, ont offert un concert gratuit. Environ trente personnes sont venues assister à l'ensemble du concert qui durait un peu moins de deux heures. Plusieurs passants se sont joints à l'événement par curiosité. Il s'agissait aussi d'un moyen d'expliquer la démarche du projet et de recueillir des commentaires pour alimenter la réflexion.

L'activité a également permis de tester l'ambiance et les effets sur les rues voisines de l'amplification sonore, un souci que les citoyens avaient déjà évoqué. L'expérience a permis de conclure que l'activité routière fréquente du boulevard St-Laurent ainsi que le passage des trains sur la voie ferrée constituent des barrières naturelles qui limitent grandement le potentiel impact négatif de l'activité sonore.

Le caractère très urbain du site et la vue sur l'entrepôt Van Horne ont offert aux artistes une scène d'exception à Montréal. Plus de 50 personnes ont profité du concert dans ce lieu improbable.



Crédits photo Max Tremblay

LE 16 JUILLET DE 13H À 16H - ATELIER DE MÉDIATION

Le 16 juillet un atelier d'initiation au skate a eu lieu sous le viaduc. Cet atelier, assuré par Yann Fily-Paré de l'ASM, a représenté un moment ludique de sensibilisation citoyenne des enjeux de futur skateparc. Tous les ateliers ont été animés soit par Yann Fily-Paré spécialiste des enjeux du skatepart, soit par Caroline Magar, spécialiste des enjeux urbanistiques de la zone. Environ 30 personnes ont participé à cet atelier et ont aussi pu être consultées sur les plans préliminaires.





LE 21 JUILLET DE 17H À 21H - SOIRÉE CINÉMA

Comme pour la soirée musicale, la soirée cinéma répondait au souhait de l'équipe du plateau de proposer une programmation variée, afin qu'une large partie des résidents et des passants aient le désir de passer du temps sous le viaduc, et qu'ils puissent ainsi imaginer le potentiel de ce lieu.

Lors de cette soirée, nous avons collaboré avec « Cinéma out of the Box » qui est un projet né à McGill. L'équipe du projet déploie son dispositif de projection un peu partout. Par un simple système de pédalage, il génère l'énergie nécessaire pour projeter et donc visualiser des films en extérieur. Lors de cette soirée, deux films ont été projetés. Le premier, un court-métrage intitulé *Dire Skate* et réalisé par Dan Mathieu revisitait la scène skate de Montréal en évoquant notamment le besoin réel de nouveaux skateparcs publics de qualité. Ce film avait donc tout son sens dans le cadre du plateau « 100 Dessins Dessous ».

Le second film s'intitulait *Girl Power* est un documentaire tourné pendant sept années et qui esquisse le portrait de plusieurs femmes « graffeuses » vivant dans 15 villes du monde. Le film présente aussi l'histoire de Sany, réalisatrice du film et graffeuse d'origine tchèque.

Pour rendre cette projection nocturne des plus lumineuses, nous avons aussi collaboré avec l'équipe Audiotopie, qui a accepté de déployer son installation sonore *Silo* sous le viaduc.

Sur l'ensemble de la soirée plus de 50 personnes ont pris part à la projection, de façon permanente ou juste temporaire.



LE 30 JUILLET DE 12H À 18H - JOURNÉE DE CLÔTURE

La journée de clôture a été l'occasion de récolter les derniers commentaires concernant les plans préliminaires.

De nouvelles explications ont été apportées aux résidents et aux passants intéressés sur le futur de la zone. Une vingtaine de personnes ont posé des questions et ont donné leur avis.

Le 31 juillet, le démontage de la zone a débuté et s'est déroulé sans embuche, concluant ce premier plateau de l'Agora des Possibles avec succès.

BILAN GÉNÉRAL DU PLATEAU

Pour l'ensemble des organismes partenaires, ce premier plateau a été vécu comme une réussite. Voici les détails des aspects positifs et des apprentissages :

Durant ce plateau, nous avons...

- . réalisé un beau lancement du projet l'Agora des Possibles,
- . réussi à coordonner un plateau avec trois partenaires au projet et de multiples activités. Nous avons compris ce qui pouvait être amélioré pour les futurs plateaux (délai d'obtention des permis, prise de décision, communication interne et externe, etc.);
- . réussi à intégrer d'autres partenaires (artistes, musiciens, etc.) qui assument des missions différentes afin de créer des collaborations inédites;
- . sensibilisé notre réseau communautaire et entrepreneurial aux enjeux du PDUES et à l'importance de s'intéresser au territoire que l'on partage sur une base quotidienne,
- . mis en place une relation de confiance avec l'arrondissement grâce à une communication régulière entre les partenaires et les services publics.

Bien que nous aurions aimé avoir plus de temps pour déployer une campagne de communication mobilisatrice dès le premier plateau de l'Agora des Possibles, nous sommes satisfaits d'avoir pu, avec des ressources limitées et en peu de temps, donné vie aux dessous du viaduc.

Concernant les impacts de notre premier plateau pour la communauté et le territoire local :

Nous avons...

- . dynamisé le territoire, animé l'espace durant l'été et testé une programmation d'activités simples sous le viaduc qui peut inspirer l'arrondissement,
- . sensibilisé les travailleurs et les résidents sur les enjeux de réaménagement de la zone sous le viaduc,
- . réalisé une médiation citoyenne, favorisé le dialogue entre les instances publiques locales et la société civile par une présence physique sur le terrain et sur la base des plans préliminaires,
- . sensibilisé le public à l'univers du «skate». Bien que jugée parfois hermétique, cette culture mérite d'être mieux expliquée et mieux appréhendée par le large public. Le skate est une pratique sociale qui favorise souvent l'animation des espaces publics, l'inclusion sociale des jeunes et le dépassement de soi par une démarche esthétique et sportive exigeante. C'est en faisant mieux connaître cette culture que la population, dans son ensemble, peut adhérer à de futurs projets d'aménagement de cette nature.

Nous espérons que ce premier volet, ainsi que le second, seront une source d'inspiration pour les institutions locales.

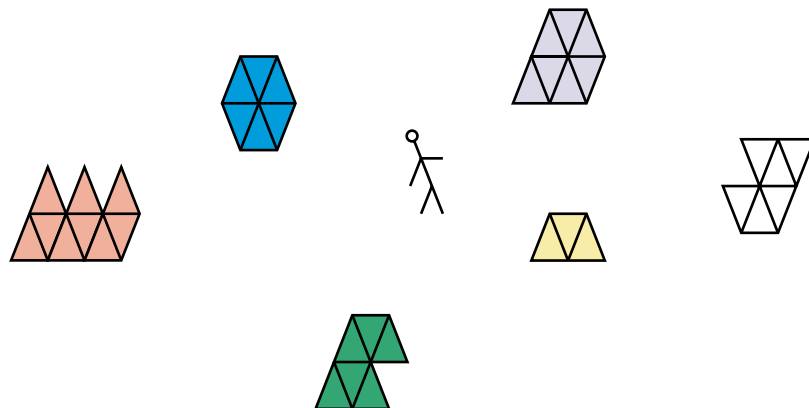
Il est positif de soutenir les initiatives citoyennes de nature variée mais surtout d'impliquer concrètement les usagers avant de réaliser des changements structurels et urbanistiques de grande ampleur.

Suite à ce plateau, le territoire du Mile End accueillera en septembre un autre partenaire au projet : Conscience urbaine.

Grâce à leur plateau *Trajet culture*, Conscience urbaine occupera durant un mois une partie des abords de la voie ferrée par la danse et par des interventions artistiques ciblées. Cet organisme nous propose ici une réflexion poétique des enjeux du territoire.

Parallèlement, le comptoir d'informations communautaires ouvrira à Temps libre, un espace centralisateur des initiatives locales.

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires qui ont rendu possible les différentes activités de «100 Dessins Dessous», première réussite collaborative du projet l'Agora des Possibles.





VOLET 2

Document des recommandations citoyennes

INTRODUCTION

POSITION DES MÉDIATEURS

Ce document s'inscrit en continuité du dialogue citoyen entamé en 2009 lors du forum « Mile End en chantier » sur les enjeux du secteur Saint-Viateur Est. En 2015, des consultations citoyennes ont été menées et animées par des professionnels issus de divers horizons. L'Agora des Possibles, projet du programme PDUES, nous a semblé un cadre idéal pour continuer cette réflexion structurante sur notre environnement de vie.

Le territoire du Mile End, plus spécifiquement le secteur Saint-Viateur Est, présente des enjeux spécifiques qui méritent d'être abordés. Il est souhaité que les recommandations qui vont suivre soient prises en compte et intégrées dans une nouvelle proposition d'aménagement du futur parc. Ce serait, pour tous (citoyens et organismes locaux), la preuve renouvelée que nos instances locales sont à l'écoute. Merci d'avance !

Avant d'entrer en matière et de détailler les recommandations, il nous semble judicieux de préciser les positions des différents intervenants du plateau « 100 Dessins Dessous ».



Yann Fily-Paré
Association Skateboard
Montréal (ASM)

Co-fondateur et chargé de projet pour l'ASM, il a recueilli les commentaires et répondu aux nombreuses questions que les gens avaient à propos du plan préliminaire proposé par l'association. Le double objectif de son implication était de bien comprendre les préoccupations des citoyen(ne)s ainsi que d'être présent sur les lieux pour expliquer la proposition technique élaborée.

Caroline Magar
Les Amis du Champ des
Possibles (ACDP)

Architecte paysagiste de formation, elle a animé les ateliers de manière à stimuler un regard critique face à l'aménagement proposé par l'ASM. Elle s'est particulièrement intéressée aux enjeux de paysage, tels que la présence et la diversité végétale, l'optimisation des circulations et la mise en valeur des vues.

Alice Chipot
Espaces temps

En tant que coordinatrice du projet l'Agora des Possibles, son apport durant le plateau «100 Dessins Dessous» a consisté au suivi de l'ensemble des activités, mais aussi à une fonction de conseil. Elle a porté une attention particulière à l'impact citoyen et communautaire que cette démarche pourrait avoir et sur l'importance de faire remonter nos actions auprès des instances publiques locales.

ÉTAT DES IDÉES

Cette section présente en rafale toutes les idées que les citoyens ont données selon trois différentes «méthodes» de prise d'idées, soit la boîte à idées, le tableau d'idées et l'atelier participatif.

1 LA BOITE À IDÉES

La boîte à idées était déposée sous le tableau. Elle permettait aux citoyens d'écrire et de laisser leur idée sur papier dans l'anonymat. Les citoyens étaient invités à compléter la phrase:

« DANS CET ESPACES J'AIMERAIS... »

«...qu'il y ait un marché de brocante occasionnel, des spectacles de musique, des expositions temporaires, pièces de théâtre, marché public occasionnel»

«...un mur autorisé pour les graffitis»

«...un parc d'attraction»

«...un super méga grand restaurant»

«un espace de jeux vidéos: X Box 360, X Box 1, Wii, PS3, PS4, Wii V»

«une piscine!»

«m'abriter quand il pleut... Profiter de quelques minutes pour dessiner c'est déjà pas mal...»

«basket ball court (un panier), fleurs et végétations comestibles, toilettes et abreuvoir, un mur pour artistes le long de la clôture»

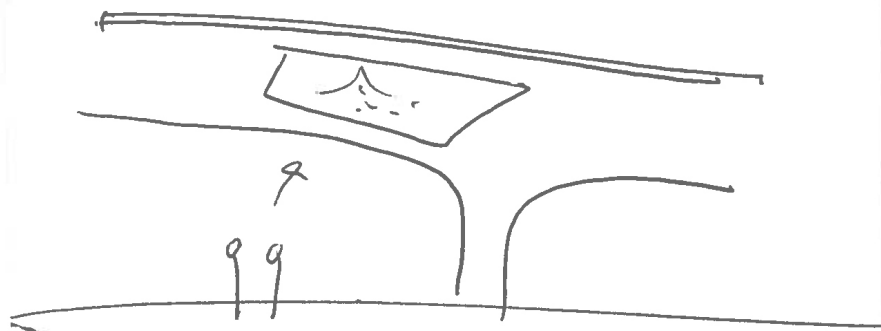
«un grand parc aquatique avec plein de toboggans et de glissades»

«une salle de cinéma»

«du cinéma en plein air»

«un cinéma sous le viaduc»

m cive pare
sans le
passage à
niveau.



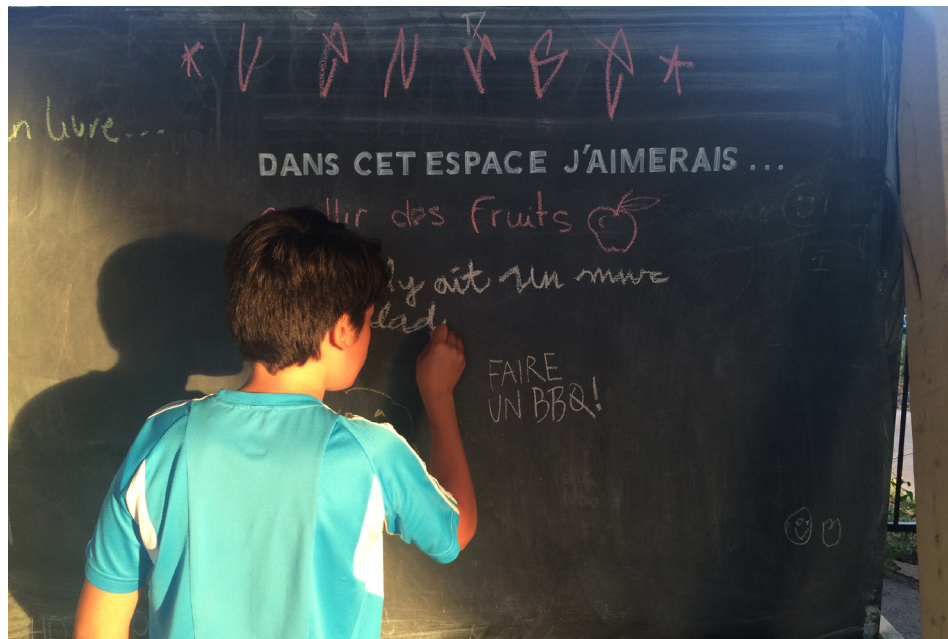
2 LE TABLEAU À IDÉES

Un panneau d'information, qui résumait la démarche du projet, était situé à l'entrée ouest du site, soit à proximité de la rue Saint-Laurent. Le tableau était à l'endos de ce panneau d'information. Il invitait les passants à répondre à la question « Dans cet espace j'aimerais... ? ». Les citoyens pouvaient y écrire et y dessiner leurs idées. Le tableau a été à plusieurs reprises effacé afin de permettre à de nouvelles idées d'y être exprimées.

1er juillet

*Jeux du monde
Peace, love, mumba
Café autogéré par les jeunes
Des médiateurs sur place (facilitateurs, tous les jours)
Des plantes comestibles (fruits et légumes)
Culture, jardin (légumes arbres fruitiers)
Murs végétaux coupe sons
Granada inspired park
Skateboarding help kids
Lier le parc au champ des possibles
De l'herbe, beaucoup de verdure + eau
Révolution solution inspiration
Humanité
Que ce lieu s'anime par la vie
Centré sur l'humain*

*Plantes
Une surface bien lisse pour faire du roller skate jam
Un skatepark qui se transforme en patinoire en hiver
Un full beau skatepark
Modulable inclusif et BBQ :)
Une fontaine
Prairies (pas du gazon)
Venir regarder + faire du skate avec mes enfants!
De la vie!!!
Qu'il y ait beaucoup de verdure
Hamacs parasols
Bar modulable
Parc à eau + jardin + arbres fruitiers
Un resto de rue
Écouter music mozart
Que tous se sentent bienvenus!*



2 LE TABLEAU À IDÉES (SUITE)

7 juillet (soirée musique)

Lire un livre
Encore plus de show!
Cueillir des fruits
Qu'il n'y ait pas de police
Rêver encore
Faire du patin à roulette
Faire un bbq
Faire du jardinage
Qu'il y ait un mur d'escalade
Chill
Dormir dans un hamac
Flatter un chien
Qu'on soit tous tout nu

Date inconnue

Courir
Plus de musique (live)
Verdure jardins
Faire pousser un jardins
Lire un livre
Des filles qui skatent

21 juillet (soirée cinéma)

Un grand parc aquatique
Un centre communautaire
Fleurs comestibles et végétations
Un espace de jeu vidéo
Des hamacs
Un parc d'attraction
Hot dog
Des fleurs et de la verdure

1er août

Avoir une murale au plafond
comme sur les piliers
Une aire de jeux
Terrain de pétanque
Table de ping pong
Plus d'espace vert
Cinéma plein air (abris sous le viaduc)
Place de spectacle
BBQ
Patinoire pour hockey
Découvrir un trésor caché
Comme guinguette Shamrock



3 L'ATELIER PARTICIPATIF

À trois reprises durant le mois, soit le vendredi 1er juillet, ainsi que les samedis 16 et 30 juillet, des ateliers de participation ont été menés sur le site pendant trois heures. Au cours de ces ateliers, les passants étaient invités à faire une visite commentée du site et à donner leur point de vue sur les propositions d'aménagement. Toutes les propositions ont été notées et sont ici présentées.

3.1 Notes de l'atelier participatif #1 (1er juillet)

Notes générales

Sur le site du skatepark ou sur la pointe de terrain coin Cloutier et Bernard devant St-Dominique, mettre un café-bar géré par une coopérative ou un OBNL + une galerie d'art + une expo permanente de la STM dans un ancien wagon de métro de Montréal (Frédéric Morin-Bordeleau (438-777-4373, frederic@mr-g3.com).

Aménager la pointe de terrain coin Cloutier et Bernard devant St-Dominique pour son fort potentiel attractif et connecteur avec le secteur St-Viateur Est

Arbres fruitiers

Haies d'arbres

Créer un engouement/attirer les gens

Jardins communautaires ou collectifs

Connection avec le parc Lhasa

Zone sous le viaduc

Exploiter le potentiel d'une programmation et d'interventions temporaires

Scène, équipement, couvert technique, marché, galerie d'art ancrage au sol

Ressource alimentaire

Accessibilité

À l'abris

Estrade ou bancs en périphérie (près de la rue)

Méga bloc modulable

Travailler l'éclairage/jeu de lumière



Zone amphithéâtre

*Orienter la scène vers le skatepark et l'entrepôt Van Horne
La zone skate devient la scène
Penser au son et à la qualité du son
Quel serait le « genre » d'évènement/Culture Skate? Programmation?
Ombre agréable sous les arbres
Travailler l'éclairage*

Zone skate

*Un banc mince et linéaire le long de la voie ferrée
Que les bancs soient conçus ou décorés par des artistes du quartier
Poteaux pour ancrage et faire des ciels étoilés
Jets d'eau intégrés
Plantes grimpantes*

Zone de repos

*Plein soleil, très ensoleillé, trop de soleil pour se reposer
Bonne idée le BBQ
Bruyant St-Laurent
Fontaine jet d'eau pour rafraîchir et masquer le son de St-Laurent
Nouveaux arbres
Haie d'arbre sur tout le périmètre incluant le long de St-Laurent
Fort potentiel de zone verte
Potentiel du triangle, de la pointe
Connexion possible avec St-Laurent via un escalier*

Extra

Changer le tracé de la piste cyclable sur St-Urbain du côté ouest

3 L'ATELIER PARTICIPATIF

3.2 Notes de l'Atelier participatif #2 (16 juillet)

Général

Connecter la piste cyclable de Bernard à St-Laurent

Connection avec les tracés de circulation périphérique

Connecter avec le Secteur St-Viateur

Penser à la circulation et aux raccourcis/ligne de désir

Espace social...

Ressources/services pour la programmation culturelle

Animation du skate parc ? ASM ?

Déconnexion des espaces sociaux dans le plan proposé

Art visuel

Oeuvre d'art de Michel Drouin sur le bord du fleuve à Lasalle

(inspiration)

Bonne idée le skateparc et les spectacles bien adaptés à la réalité très urbaine et déjà bruyante (trafic constant St-Laurent + passage des trains)

On aime bien l'esprit abandonné du lieu

Esprit du lieu : Carrefour, très « américain »/« moderniste », signature des poutres de béton

Bonne idée skateparc ou juste parc

Accentuer le relief

Hiver ? Patinoire ?

Hiver/jeu d'hiver/glissade,

Point d'eau

Zone sous le viaduc

Patinoire sous le viaduc

Est-ce possible d'enlever les clôtures entourant l'escalier menant au dessus du viaduc ?



Zone amphithéâtre

Que le skatepark devienne la scène

Agora naturelle, pierre et nature

Agora grecque = choisi selon la vue (aka: La vue sur l'entrepôt Van Horne)

Zone skate

Que le skatepark devienne la scène

Pousser le skate parc à la pointe et augmenter la zone amphithéâtre en intégrant la zone repos

Augmenter la largeur entre la fin du snake-run et la clôture du chemin de fer, de manière à pouvoir y circuler comme piéton

Zone de repos

Pousser le skatepark à la pointe et augmenter la zone amphithéâtre en intégrant la zone repos

Aire de repos: connection avec St-Laurent (escalier?)

Haie d'arbustes le long de St-Laurent avec dégagement à la pointe pour garder la vue sur l'entrepôt Van Horne

Impression d'être un peu reclus sur la pointe

3 L'ATELIER PARTICIPATIF

3.3 Notes de l'Atelier participatif #3 (30 juillet)

Commentaires généraux

Donner une identité au parc
Trouver un nom significatif
Raconter l'histoire de ce lieu de ce coin carrefour
Bien l'éclairer
Animer les lieux à l'année
Bon endroit pour une passerelle par dessus la voie ferrée
Des cours et des événements de skateboard

Zone sous le viaduc

Éclairer de façon créative comme le quartier des spectacles
Faire des motifs dans le béton afin de le rendre engageant (voir interactif)
Écrire des mesures au sol, les skaters aiment mesurer leur évolution/performance
Utiliser l'hiver comme patinoire
Faire des sculptures pendant l'hiver
Jeu d'éclairage avec plusieurs couleurs
Un mur d'escalade/un bloc (pour faire de l'escalade sans corde)

Zone amphithéâtre

Orienter la scène vers le skateparc et l'entrepôt Van Horne
Utiliser la butte pour faire un parc de snow/skate ou parc de snow-board l'hiver
Faire une scène qui connecte avec la surface de skate
Faire une scène «non-programmée» et qui sert à autre chose qu'être une scène



Zone skate

Des briques intégrées au design comme à Paines park à Philadelphie

Du béton de couleur

Du béton étampé pour avoir du relief

Faire des jardinières qui pourraient s'accrocher sur la clôture

Éclairage suspendu

Éclairage LED

Zone de repos

Des pergolas à trois murs comme dans les parcs nationaux

des zones d'ombre

Un mélange entre ombre d'arbre et de toit

BBQ à usage communautaire/des grilles à BBQ

Construire une tour qui offrirait une vue d'ensemble sur le parc et les quartiers voisins

Une zone pour les chiens

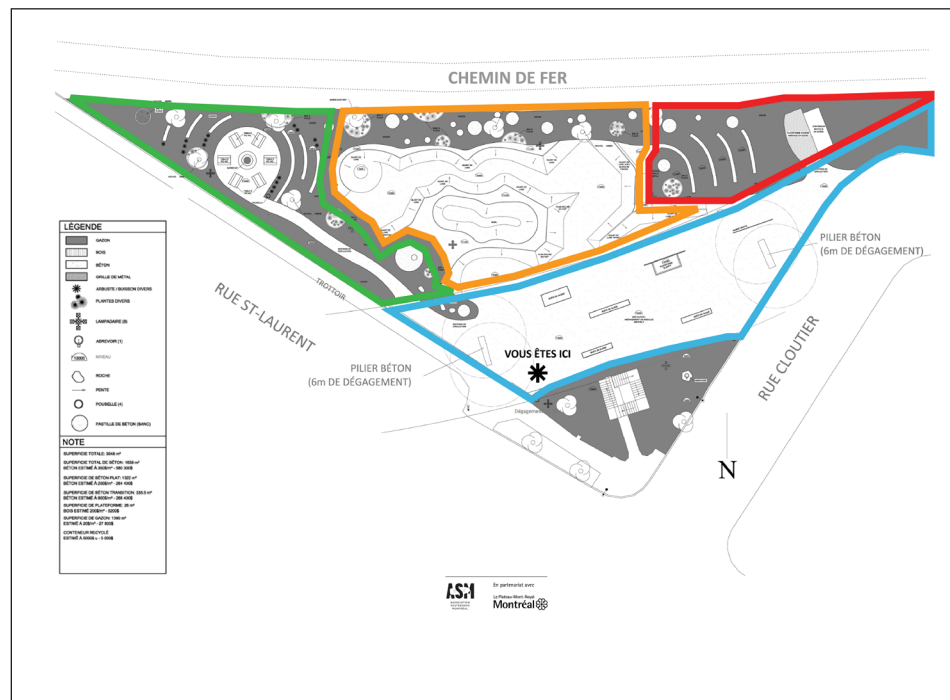
Créer un lien/une passerelle avec la pointe de gazon qui se trouve de l'autre côté de St-Laurent et devant le grand bâtiment.

Mettre des jardinières

SYNTHÈSE ET RECOMMANDATIONS

À la lumière des différentes méthodes de collectes des idées, il a été convenu que les recommandations synthèse allaient être présentées en cinq parties, soit des recommandations générales pour l'ensemble du site, ainsi que des recommandations propres à chacune des quatre zones du plan d'aménagement proposé par l'ASM et l'arrondissement Plateau-Mont-Royal.

- 1 Recommandations générales
- 2 Recommandations pour chaque zone:
 - 2.1 Zone sous le viaduc
 - 2.2 Zone skate
 - 2.3 Zone amphithéâtre
 - 2.4 Zone de repos



1 RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

L'ensemble des idées exprimées au cours du projet et des différentes méthodes de collecte convergent vers les lignes directrices suivantes :

- 1.1 Circulation et connectivité
- 1.2 Verdissement
- 1.3 Identité et ambiance paysagère
- 1.4 Animation
- 1.5 Présence de l'eau
- 1.6 Utilisation en hiver

1.1 CIRCULATION ET CONNECTIVITÉ

L'optimisation de la circulation dans le site et l'importance de la connection du site aux autres parcs et voies de circulation du secteur ont été à maintes reprises mentionnées.

Les commentaires obtenus des gens faisaient souvent mention de deux préoccupations générales :

« Comment traverser le parc sans m'y arrêter et sans gêner personne ? »

« Par où passer pour aller m'asseoir dans le parc ? »



TRAVERSER LE PARC

Beaucoup de gens traversent le parc au quotidien. Très nombreux sont ceux qui passent par le parc en entrant ou sortant du trottoir St-Laurent en passant près de l'arrière de la cage d'escalier jusqu'au coin des rues Cloutier et St-Dominique. Cette ligne de désir est à considérer dans l'aménagement final du parc. Une autre ligne de désir est défendue par les passants. Celle-ci relierait le coin des rues St-Dominique et Cloutier au boulevard St-Laurent en longeant la voie ferrée. Cette ligne pourrait permettre aux piétons de rejoindre directement le trottoir de la rue St-Laurent par un escalier qui serait creusé dans le sol (soit à la place où est présentement proposée l'aire de repos).

La connection avec le secteur St-Viateur Est est aussi souhaitée et pourrait être optimisée par l'aménagement de la pointe des rues Cloutier et Bernard. Ce site présente un fort potentiel de place attractive. Il pourrait donner accès au parc car il est dans le tracé naturel de circulation des travailleurs.

CIRCULER DANS LE PARC

Les sentiers autour du bol devraient être assez larges pour que les passants puissent y circuler confortablement et sans déranger les skaters. Les sentiers entre la voie ferrée et autour de la section «snake run» devraient être larges, munis de bancs ou d'une manière de s'asseoir pour observer les skaters et assurer une connection avec le reste du parc.

AMÉNAGER LA RUE CLOUTIER

Enfin, la relation du parc avec la rue Cloutier présente un fort potentiel de réaménagement. Dans un premier temps, un trottoir le long du parc, du côté nord de la rue Cloutier serait à aménager. L'aménagement actuel n'en propose pas. Une voie ou piste cyclable pourrait aussi être tracée sur la rue Cloutier afin de connecter la voie de la rue Bernard à celle de St-Laurent. Dans un deuxième temps La rue Cloutier pourrait aussi être piétonnisée et végétalisée.

1.2 VERDISSEMENT

Physiquement connecté le long de la voie ferrée à plusieurs parcs végétalisés, tels que le Parc Lahsa de Sela, le nouveau Parc « sans nom » et le Champ des Possibles, le site a tout avantage à être végétalisé. Ce verdissement assurerait une connection écologique des zones vertes du secteur dans l'esprit d'un biocorridor.

Le verdissement du site a été beaucoup mentionné par les participants et ce de plusieurs manières, arbres fruitiers, mur végétal, haies arbustives, prairies, jardins potagers, fleurs, etc.



VÉGÉTATION EN PÉRIPHÉRIE

L'idée directrice à retenir est de s'assurer que la végétation ajoutée sur le site cohabite bien avec les équipements durs et qu'un et l'autre ne se nuisent pas.

Il est recommandé que le verdissement du site soit placé en périphérie des zones de skate, soit le long du boulevard St-Laurent et de la rue Cloutier ainsi que le long de la voie ferrée.

HAIES ARBUSTIVES

Une haie arbustive (ne bloquant pas la vue vers l'entrepôt Van Horne) le long du boulevard St-Laurent pourrait agir à la fois de barrière aux polluants atmosphériques et sonores, mais aussi ajouterait un cadre esthétique au site.

Plusieurs citoyens ont évoqué que les arbustes pourraient être fruitiers.

LA POINTE VERTE

La pointe nord-ouest du site connaît un ensoleillement optimal pour une prairie fleurie ou un jardin potager.

L'idée des plantes grimpantes a aussi été évoquée. Elle serait possible sur les clôtures ou sur les piliers du viaduc.

1.3 IDENTITÉ ET AMBIANCE PAYSAGÈRE

L'ambiance de ce site est unique mais les perceptions ne font pas l'unanimité. En effet, alors que certains trouvent le site lugubre et hostile, d'autres l'apprécient pour son caractère ultra urbain, non programmé et alternatif. En ce sens, l'idée de l'aménager en un skatepark a semblé plaire à la majorité des gens rencontrés. Cependant, des interventions restent à faire pour mettre en valeur l'identité du lieu et le paysage qui l'entoure.



L'ÉCLAIRAGE

Qu'il soit traditionnel ou complètement disjoncté, c'est une question qui revient constamment. On veut pouvoir profiter de l'espace même lorsque le soleil est couché. Il y a une demande pour un éclairage LED interactif, des lumières suspendues pour mettre en valeur la structure du viaduc, des lumières dans le ciment et intégrées dans les modules de skate. Une grande préoccupation des gens consultés est que le parc soit vraiment utilisable, invitant et sécuritaire le soir.

L'IDENTITÉ MATÉRIELLE ET IMMATÉRIELLE

Que ce soit dans le ciment, sur le métal des modules ou dans le mobilier urbain, il y a un fort potentiel pour exprimer quelque chose sur l'histoire et l'identité du quartier et c'est une possibilité que les citoyens ont bien vue. Plusieurs aimeraient voir dans ce parc une signature identitaire et même un symbole de la vision et de la créativité des gens du quartier Mile End.

LES VUES

Le site offre des points de vue de qualité sur des aspects typiques du quartier et de la ville. Les aménagements du parc, qui n'en tiennent pas compte de manière optimale dans la proposition actuelle, devraient le faire. À l'ouest, la vue la plus prenante du site est celle de l'entrepôt Van Horne. Cadrée par la ligne courbe du viaduc, elle constitue un élément incontournable de l'expérience et du charisme du site. La vue vers le nord présente quant à elle un paysage à trois plans, soit celui de la voie ferrée devant la cour à bois Villeneuve devant le clocher de Rosemont- La Petite-Patrie au loin, Enfin, la vue vers le sud-est, cadrée par le dessus du viaduc, donne sur le mur du commerce Million Tapis & Tuiles.

1.4 ANIMATION

Il a été clairement affirmé que le site devrait pouvoir permettre une animation régulière selon différentes approches. Cela assurerait entre autres une forme de sécurité du lieu. Aussi, considérant l'effervescence artistique du quartier, il y a une forte demande pour que cet espace soit un lieu de diffusion culturelle alternative.

La présence d'une agora publique et l'aspect couvert du viaduc sont en ce sens très appréciés et inspirent de multiples types d'appropriation. Oeuvre d'art extérieure, exposition d'arts visuels, spectacle de musique, projection vidéo, cinéparc, performances de danse, marché public éphémère, événements citoyens, café, sont au nombre des idées partagées.

Il a été discuté que l'animation du lieu puisse être assurée par une organisation permanente, indépendante ou municipale. Le modèle n'a pas été fixé, mais l'idée est que les différentes initiatives aient facilement accès à une logistique de base suivant une programmation représentative et inclusive des besoins citoyens.

La programmation pourrait offrir un spectre d'activités tout au long de l'année, allant du marché artisanal, au festival d'art, à des cours et des compétitions de skate.



1.5 PRÉSENCE DE L'EAU

La présence d'eau a été à plusieurs reprises mentionnée comme élément à ajouter sur le site. Que ce soit pour se rafraîchir, pour s'abreuver ou même pour se divertir. Des jets d'eau ou des fontaines pourraient être intégrés.

1.6 UTILISATION EN HIVER

La question de l'usage du site en hiver a été à plusieurs reprises discutée. Selon les citoyens il est important que le lieu soit autant utilisé en hiver qu'en été. Il est à prévoir que les équipements du site puissent servir à des pratiques publiques hivernales.

PATINOIRE

Il a été demandé s'il était possible de faire une patinoire avec la partie sous le viaduc puisque ce sera tout plat.

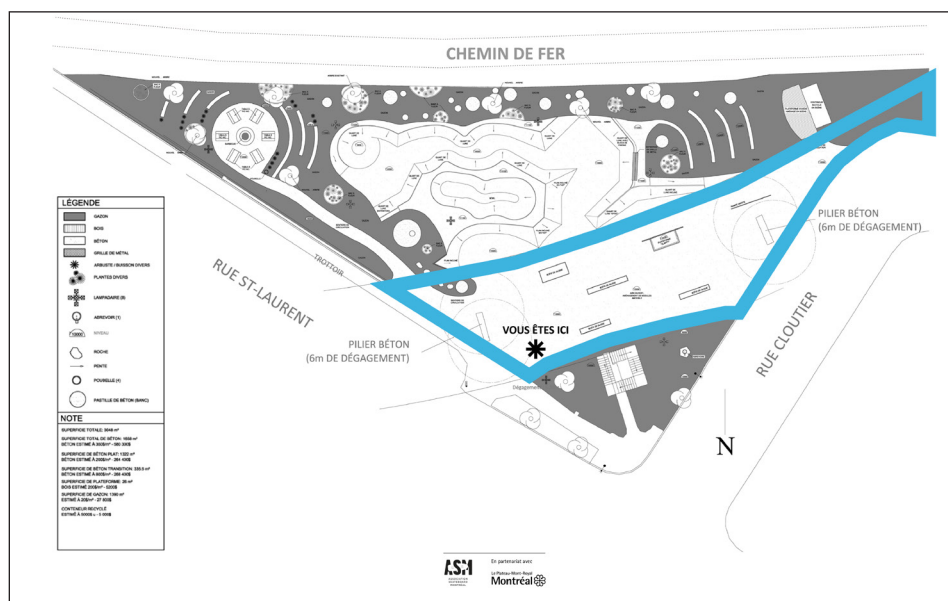
GLISSADES

Si la zone amphithéâtre offre une butte ou une pente permettant de la glissade, il serait bien de le rendre possible. Les infrastructures du skateparc pourraient être mises à profit des gens qui pratiquent le snowskate, une discipline de plus en plus populaire.

2 RECOMMANDATIONS PAR ZONE

2.1 ZONE SOUS LE VIADUC

La zone sous le viaduc a été présentée aux gens avec l'information suivante : elle doit permettre aux véhicules d'entretien de la ville de faire des interventions sans préavis et régulièrement donc c'est une zone qui doit demeurer une surface plane. C'est une contrainte qui a inspiré plusieurs commentaires.



MULTIPLES USAGES

Il a été suggéré de considérer l'espace pour organiser des événements culturels où l'auditoire pourrait aussi occuper l'espace sous le viaduc. Une autre suggestion a été d'installer un bloc d'escalade pour débutants. Il existe des murs d'escalade pour enfants dans les parcs alors un modèle pour adulte pourrait être intéressant. Le lieu semble aussi bien indiqué pour recevoir des foires, des expositions, des festivals et des marchés artisanaux divers.

UTILISATION HIVERNALE

Il a été mentionné à plusieurs reprises que c'est une zone intéressante en été comme en hiver où il y aurait possibilité de mettre une patinoire. Si l'éclairage était approprié, un champ de sculptures de glace pourrait prendre place à cet endroit partiellement abrité des intempéries.

ÉCLAIRAGE

L'obscurité créée par la structure du viaduc donne une ambiance lugubre qui pourrait être complètement transformée par l'installation de jeux de lumières LED. La lumière pourrait provenir d'autres sources que les traditionnels lampadaires.

RELATION AVEC LA RUE CLOUTIER

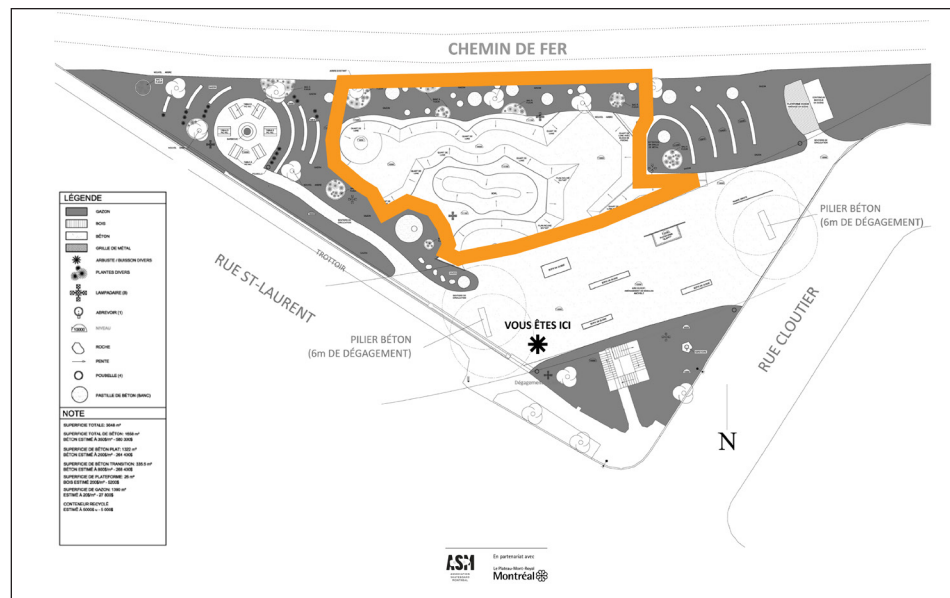
La connection de cette zone avec la rue Cloutier pourrait être optimisée. La présence d'un trottoir par exemple pourrait assurer un meilleur accès au site pour les piétons.

MOTIFS AU SOL

Que ce soit par le béton de couleur ou l'utilisation de différents matériaux pour faire le sol, il a été suggéré d'offrir un paysage engageant et coloré. Utiliser la couleur, les motifs et les matériaux pour contribuer au parcours skatable par exemple en identifiant certaines lignes de circulation ou en faisant des motifs au sol qui, à l'image d'un jeu de marelle dans une cour d'école, pourrait permettre des jeux.

2.2 ZONE SKATEPARC

La zone skateparc est centrale au site. Elle est la plus technique et la plus réfléchiée de la proposition actuelle. Elle en occupe présentement la plus grande superficie. Son tracé actuel ne semble pas avoir tenu compte de la circulation des autres utilisateurs de manière optimale. Son intégration avec le reste du site est à améliorer.



ASSISES

Puisque cette zone peut intéresser tous les usagers, même s'ils ne pratiquent pas tous le skate, il serait intéressant que des bancs soient installés pour les usagers du parcs voulant regarder les skateboarders sans être à un endroit les exposant à recevoir une planche et à être dans une des lignes de circulation des planchistes.

SENTIERS

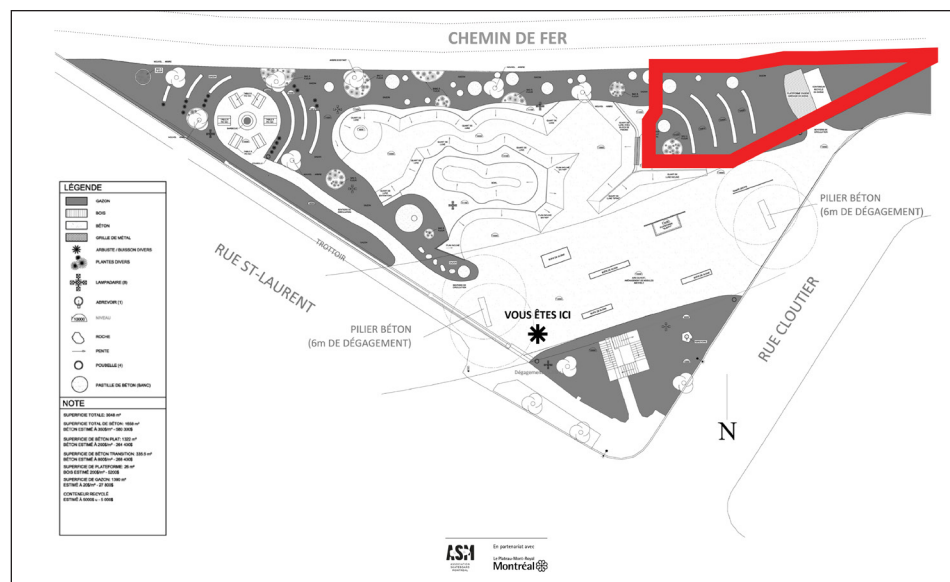
Il serait important de penser à la largeur des sentiers qui permettent de circuler dans le parc et autour de la surface skatable. Il a été demandé que ces sentiers soient larges et interconnectés. Cette recommandation concerne particulièrement la zone située entre le snake run et la clôture du chemin de fer. En plus d'un sentier agréable, il a été proposé que des bancs longeant le sentier pourraient contribuer à la nature unique du parc. Ils pourraient être signés par les artistes visuels du quartier.

LA SURFACE SKATABLE

La question de l'éclairage revient ici aussi avec une importance particulière car il est question que l'éclairage soit adéquat pour la pratique d'un sport d'action rapide. Un type d'éclairage similaire à celui des autres infrastructures sportives comme terrain de tennis ou soccer semble être approprié. Un commentaire qui s'applique à toute la surface skatable est de mettre de la couleur dans le béton. Les couleurs autant que les motifs ont de nombreuses fonctions et améliorent l'expérience pour les usagers.

2.3 ZONE AMPHITHÉÂTRE

La zone amphithéâtre semble avoir été proposée pour répondre aux besoins d'espace de diffusion culturelle déjà exprimés par la communauté. Or, les demandes citoyennes à ce sujet concernaient l'ensemble de l'espace et allaient dans l'optique du caractère particulier du site tel qu'il est présentement non aménagé. La proposition actuelle est en ce sens très limitée et accessoire.



ORIENTATION

Dans l'esprit du lieu et considérant la vue d'exception vers l'entrepôt Van Horne, il semble évident que l'orientation de l'amphithéâtre devrait faire une rotation de 180 degrés par rapport à son emplacement proposé de manière à utiliser pleinement l'ensemble du site et du paysage disponible.

Ainsi, l'estrade de l'amphithéâtre pourrait servir de lieu d'observation en tout temps. Elle pourrait donc mettre en scène les activités quotidiennes de skate, mais aussi permettre d'assister à des spectacles avec un décor unique. La zone de skate pourrait aussi devenir la scène!

LA SCÈNE

La position de la scène actuelle pourrait changer. Celle-ci pourrait plutôt être entre l'estrade et la zone skate. Il a été demandé à plusieurs reprises si la scène allait être reliée à la surface skatable. La demande vient d'une suggestion de connecter la scène et l'utiliser pour skater lorsqu'il n'y aurait pas de spectacle. On imagine le plus souvent une scène sans aucun mur ou encore un toit pour faire de l'ombre et protéger de la pluie.

LA PROGRAMMATION FLEXIBLE

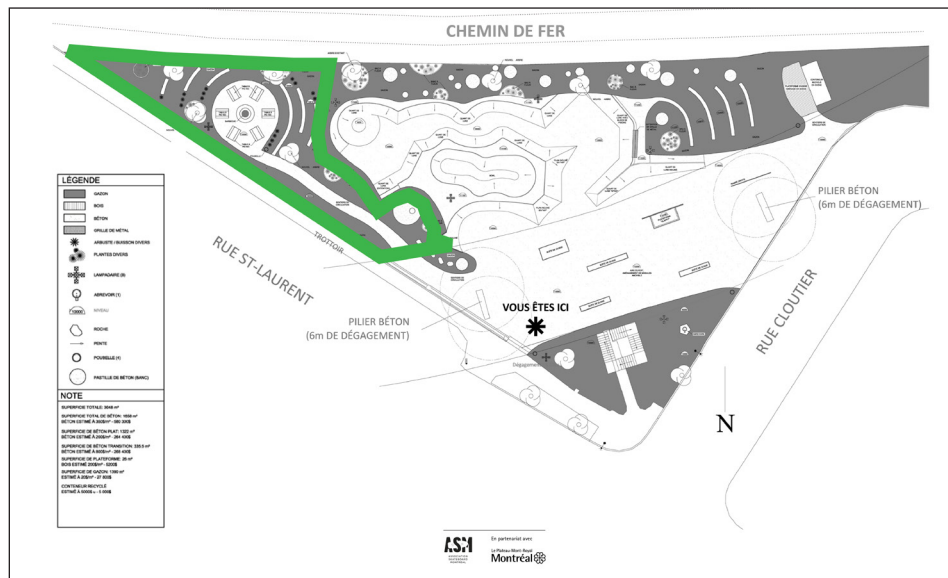
Cette partie du parc qui vise à accueillir une programmation culturelle tient à cœur tout le monde qui s'y intéresse et il en ressort une volonté que cette partie soit utilisable en tout temps. C'est ainsi que les infrastructures qui s'y trouveront devraient idéalement servir à la fois aux activités régulières des usagers qu'aux soirées où il y aura des événements culturels.

LE RELIEF POUR UNE AGORA NATURELLE

Selon la disposition qui intéresse la majorité des gens et qui propose d'inverser la scène et l'espace pour l'auditoire, le remblai pourrait être fait à l'extrémité nord-est du parc afin de faire un espèce de « théâtre grec/Agora naturelle » où les auditeurs sont plus haut que les artistes qui performant. Cette proposition appuie l'idée de rendre connexe la scène et la surface skatable. Cette fameuse butte que de nombreux visiteurs imaginent servirait aussi en hiver. Cette butte serait idéalement libre de tout mobilier urbain ou si peu afin de permettre une utilisation « non programmée ».

2.4 ZONE AIRE DE REPOS

La zone de repos est située à l'extrémité nord-ouest du site. Elle est appréciée pour son caractère reclus. Véritable pointe du site, elle ne connecte cependant à aucune circulation existante naturelle ou ligne de désir. Les usages de pique nique et de BBQ qui y sont proposés sont questionnables en regard des autres utilisations du site, de l'accès de cette zone et des conditions d'ensoleillement extrême.



USAGES

Considérant que la zone amphithéâtre ainsi que les abords du snake run pourraient déjà offrir des assises à l'ombre, selon les recommandations de ce document, la nécessité d'ajouter des assises et un arrêt à cette zone est remise en question. En effet, il pourrait être plus logique de déplacer un peu la zone de skate sur la zone actuelle de repos, d'augmenter un peu l'offre d'assises dans la zone amphithéâtre et le long du snake run et d'éliminer l'usage de pique nique à la pointe en la laissant simplement végétalisée. Peut-être que des assises pourraient y être aménagées seulement à proximité du snake run. Le reste de la pointe pourrait ainsi rester plus sauvage, en dialogue avec la logique écologique du Champ des Possibles.

L'OMBRE

Si cependant le scénario de mettre des tables à pique-nique sur cette zone est retenu, il n'y a pas de doute qu'il faut de l'ombre. Les citoyens sont unanimes à ce propos. Une proposition qui revient est de faire de l'ombre avec des plantes, des arbres et même avec des plantes grimpantes sur pergola avec jardinières suspendues. La hauteur prévue de ces installations devraient dans ce cas tenir compte du dégagement recommandé vers la vue sur le viaduc Van Horne.

ENSOLEILLEMENT ET VERDISSEMENT

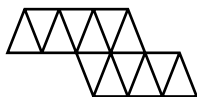
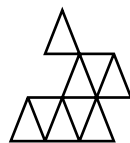
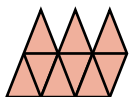
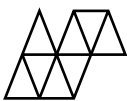
L'ensoleillement de cette zone est optimal pour la croissance de végétaux. La pointe étant déjà en partie naturellement végétalisée, il est recommandé de la laisser la plus végétalisée possible. La croissance d'arbres pouvant offrir de l'ombre est assez longue, et il faudrait donc prévoir plutôt une stratégie de plantation basée sur les successions végétales. La présence d'une prairie serait en ce sens optimale car elle nécessiterait peu d'entretien.

LIEN AVEC LE RESTE

Aussi démesurée que puisse paraître l'idée de relier la pointe avec un autre terrain, elle a été exprimée à plusieurs reprises. Certains mentionnent l'intérêt d'avoir un escalier qui rejoindrait le trottoir qui longe le boulevard St-Laurent. D'autres imaginent une passerelle par dessus la voie ferrée ou même vers le terrain de gazon qui se trouve du côté nord-ouest de St-Laurent. Une autre idée ambitieuse qui a été proposée serait de construire une tour pour créer un lien visuel avec le reste des terrains autour.

LA PROXIMITÉ DU BOULEVARD ST-LAURENT

La proximité avec le boulevard préoccupe en raison du bruit. C'est également un peu poussiéreux pour y faire un BBQ.



**AGORA
DES
POSSIBLES**